

ПРИНЯТО  
На заседании совета педагогов  
Протокол от 31.08.2023 №1



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ  
«ЦРР-детский сад №114»  
*Е.Ю.Блинова*  
Приказ от 31.08.2023 №59

**Программа**  
**Дополнительного образования**  
**Художественной направленности**  
**«Кляксёнок»**

Возраст обучающихся:

4-5 лет

Срок реализации:

1 год

Автор-составитель:

Шишкина О.А.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества»

В.А. Сухомлинский

### Введение

В основе моей концепции обучения изобразительному искусству лежат следующие принципы:

- обучение изобразительному искусству направлено на самовыражение и развитие личности;

- в ходе обучения изобразительному искусству необходимо как можно больше предоставлять детям свободу выбора (в создании замысла творческой работы, вида деятельности, художественных материалов);

- любые виды изобразительной деятельности должны носить личностный смысл, согласовываться с интересами ребенка;

Я считаю основной своей задачей в реализации этой концепции заложить интерес и потребность к художественно-творческой деятельности, на основе которой будет формироваться художественная культура личности ребенка, что поможет ему максимально реализовать себя, самоопределяться как в детские годы, так и во взрослой жизни.

**Направленность:** Программа дополнительного образования является адаптированной (переработанной) программой художественной направленности, созданной на основе методических пособий Аверьяновой А.П. “Изобразительная деятельность в детском саду”, Давыдовой Г.Н. “Детский дизайн. Пластилинография”, Казаковой Р.Г. “Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники.» Программа имеет художественную направленность, предполагает кружковой уровень овладения материалом, по времени реализации - на год.

**Новизна:** программа основана на использование нетрадиционных техник рисования, а так как основная образовательная программа, реализуемая в ДОО не знакомит дошкольников с нетрадиционными техниками, то она приобретает актуальность. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Актуальность:** актуальность данной программы определяется запросом со стороны родителей на программы художественно-эстетического развития дошкольников в рамках ДОО. **Актуальность данной программы** в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных

техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Художественно- творческая деятельность – ведущий способ эстетического воспитания , основное средство художественного развития детей. Программа воплощает новый подход к художественно – творческому развитию дошкольников через обучения нетрадиционным техникам рисования. Важным периодом для развития художественно-творческих способностей детей является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

### **Практическая значимость программы**

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

**Педагогическая целесообразность:** Стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий. Дополнительные занятия дают возможность организовать возможность с различными материалами, с применением традиционных и нетрадиционных техник, что в конечном итоге способствует творческому развитию детей.

Программа знакомства ребёнка с многообразием нетрадиционных техник рисования и изоматериалов опирается на **принципы построения общей дидактики:**

- ***Принцип сезонности:*** построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.

- ***Принцип систематичности и последовательности:*** постановка задач. «От простого к сложному», от «Неизвестного к известному».

- ***Принцип развивающего характера*** художественного образования.

- ***Принцип природосообразности :*** постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.

- ***Принцип интереса:*** построение с опорой на интересы детей.

- ***Личностно-ориентированного*** подхода к каждому ребёнку.

**Цель программы.** Создание условий для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через использование нетрадиционных методов рисования.

### **Основные задачи:**

#### ***1.Развивающие:***

-развивать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества взрослых и детей;

-развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;

-расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования;

-развивать цветовосприятие и зрительно - двигательную координацию, чувство композиции и колорита;

#### ***2. Обучающие:***

- использовать нестандартные решения, методы и материалы для решения простых и сложных творческих задач;

#### ***3. Воспитательные:***

-формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования;

-формировать опыт совместного творчества, создавая коллективные работы, развивать привычку к взаимопомощи, создать почву для проявления и формирования общественно ценных мотивов.

### **Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы :**

Все занятия в разработанной мной программе направлены на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей через обучения нетрадиционными техниками рисования . **Во-первых** , педагогический опыт применения данных нетрадиционных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен( в должной степени) в современных образовательных программах. **Во-вторых** , эти техники не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», они являются скорее экспериментальными. **В-**

**третьих**, нетрадиционные художественные техники только начинают широко применяться, хотя известны много лет. **В-четвёртых**, в способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость, результат обычно очень эффектный .

**Необычные техники** напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

**Программа ориентирована** на детей среднего и старшего дошкольного возраста. Срок реализации программы –1 год.

**Основной формой работы** являются групповые занятия, индивидуальная работа .

**Старшая группа** - количество занятий в неделю **1**, в месяц **4** занятия . В год проводится **40** занятий. Длительность занятия в средней группе -**20** мин.

В процессе обучения используются **игровые технологии, проблемное обучение, личностно-ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии.**

**Направления работы:**

1. Знакомство детей с многообразием нетрадиционных техник рисования.
2. Самостоятельная продуктивная деятельность (Нетрадиционное рисование).

**Индивидуальная работа** с детьми на занятиях по нетрадиционным техникам рисования проводится, для того чтобы:

- Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и овладения им нетрадиционными техниками. Учитывая индивидуальные способности детей.
- Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
- Спланировать работу, направленную на развитие художественно - творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

**Содержание программы :**

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение. Для развития творческих способностей используются нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное изображение , физминутки, пальчиковая гимнастика, рассматривание иллюстраций, наглядные пособия, использование художественного слова итп.

**Этапы работы:**

**На 1 этапе – репродуктивном** ведется активная работа с детьми по обучению детей нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

**На 2 этапе - конструктивном** ведется активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении передавать выразительный образ.

**На 3 этапе - творческом** дети самостоятельно используют нетрадиционные техники для

формирования выразительного образа в рисунках.

**Средства:** - совместная деятельность воспитателя с детьми;

- самостоятельная деятельность детей;

- предметно-развивающая среда.

В программе используются различные **методы и приемы:**

***одномоментности*** (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);

***метод обследования, наглядности*** (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);

***словесный*** (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);

***практический*** (самостоятельное выполнение детьми рисунков в нетрадиционной технике, использование различных инструментов и материалов для изображения);

***эвристический*** (развитие находчивости и активности);

***частично-поисковый; проблемно-мотивационный*** (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);

***метод «подмастерья»*** (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);

***сотворчество;***

***мотивационный*** (убеждение, поощрение)

### **Структура игр-занятий программы :**

***- Мотивация детей.***

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно- игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры- путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог выступает в роли **Волшебницы**, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

***- Пальчиковая гимнастика.***

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно использовать различные художественные и бросовые материалы для своего творчества.

***- Художественно-изобразительная деятельность.***

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроения живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: нетрадиционном рисовании, дизайн-творчестве.

### **- Выставка - презентация детских работ.**

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

**Для успешной реализации поставленных задач, программа** предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

**Работа с педагогами** предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования, проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, показ открытых занятий по нетрадиционным техникам рисования, изготовление самодельных инструментов для изотворчества.

**Работа с родителями** предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-раскладки, папки-передвижки, информационные стенды, показ открытых занятий, семинары-практикумы, мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования, выставки детского творчества, выставки совместного творчества (родители, дети) и анкетирование по вопросам художественного развития детей.

### **Условия реализации программы**

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- Наборов разнофактурной бумаги.
- Дополнительного материала (природного, бытового, бросового).
- Художественно-изобразительного материала.
- Нетрадиционных инструментов для художественного творчества.
- Образцов рисунков по различным нетрадиционным техникам;
- Демонстрационного наглядного материала.

### **Ожидаемый результат:**

- Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- Развитие творческой активности на занятиях, самостоятельности.
- Способность к свободному экспериментированию (поисковым действием) с художественными и нетрадиционными материалами.
- Развитие креативности.
- Индивидуальный «почерк» детской продукции.
- Способность к активному усвоению художественного опыта.
- Развитие общей ручной умелости.
- Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа.

- Склонность к экспериментированию с разными художественными материалами и инструментами.
- Самостоятельность при выборе сюжета, темы, композиции, художественных материалов и инструментов.
- Оригинальность и вариантность в решении творческой задачи и продукта (результата) детского творчества.

### Диагностика

К концу года умения детей должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка. Диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков, является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

**Оценка результатов** заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе. По желанию дети забирают работы домой.

Рисунки, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть выставлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года.

Коллективная работа в детском саду – это результат совместной работы детей и взрослых. Каждый труд служит зрительной информацией для родителей и украшением интерьера. В конце каждого года – в мае создаётся тематическая выставка, являющаяся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

#### *«Критерии оценки овладения детьми коллективной изобразительной деятельностью»*

|    | Фамилия<br>Имя<br>детей | Коллективная изобразительная деятельность |       |              |       |            |       |                                 |       |            |       |                            |       |
|----|-------------------------|---|-------|--------------|-------|------------|-------|---------------------------------|-------|------------|-------|----------------------------|-------|
|    |                         | Коммуникативные способности               |       |              |       |            |       | Способности по изо-деятельности |       |            |       | Уровень освоения программы |       |
|    |                         | Общение                                   |       | Планирование |       | Оценивание |       | Изо-навыки                      |       | Творчество |       |                            |       |
|    |                         | начало                                    | конец | начало       | конец | начало     | конец | начало                          | конец | начало     | конец | начало                     | конец |
| 1  |                         |   |       |              |       |            |       |                                 |       |            |       |                            |       |
| 2  |                         |   |       |              |       |            |       |                                 |       |            |       |                            |       |
| 3  |                         |   |       |              |       |            |       |                                 |       |            |       |                            |       |
| 4  |                         |   |       |              |       |            |       |                                 |       |            |       |                            |       |
| 5  |                         |   |       |              |       |            |       |                                 |       |            |       |                            |       |
| 6  |                         |   |       |              |       |            |       |                                 |       |            |       |                            |       |
| 7  |                         |   |       |              |       |            |       |                                 |       |            |       |                            |       |
| 8  |                         |   |       |              |       |            |       |                                 |       |            |       |                            |       |
| 9  |                         |   |       |              |       |            |       |                                 |       |            |       |                            |       |
| 10 |                         |   |       |              |       |            |       |                                 |       |            |       |                            |       |
| 11 |                         |   |       |              |       |            |       |                                 |       |            |       |                            |       |
| 12 |                         |   |       |              |       |            |       |                                 |       |            |       |                            |       |
| 13 |                         |   |       |              |       |            |       |                                 |       |            |       |                            |       |
| 14 |                         |   |       |              |       |            |       |                                 |       |            |       |                            |       |
| 15 |                         |   |       |              |       |            |       |                                 |       |            |       |                            |       |
| 16 |                         |   |       |              |       |            |       |                                 |       |            |       |                            |       |



|       |         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-------|---------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 17    |         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18    |         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19    |         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20    |         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21    |         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22    |         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 23    |         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 24    |         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Уровн | Высокий |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|       | Средний |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|       | Низкий  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Шкала уровней: 0-6 низкий ,7-11 средний ,12-15 высокий

| Раздел                       | Баллы | Критерии оценки  |
|------------------------------|-------|--|
| <b>Общение</b>               | 3     | Легко общается в коллективе, владеет навыками вежливого поведения.   |
|                              | 2     | Требуется незначительная помощь воспитателя в сотрудничестве с детьми, стремление к общению со сверстниками.                           |
|                              | 1     | Ребёнок не инициативен в общении: необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого.                                 |
| <b>Планирование</b>          | 3     | Умеет совместно со сверстниками планировать и раскрывать тему, находить пути решения задач, доброжелательно относится к мнению других. |
|                              | 2     | Строит разнообразные новые идеи: индивидуально подходит к творческим замыслам, но не воспринимает мнения других.                       |
|                              | 1     | Не умеет находить пути решения задач без помощи взрослого.   |
| <b>Оценивание</b>            | 3     | Умеет адекватно оценивать работу. Понимает о недопустимости равнодушия (от качества труда каждого ребенка зависит результат работы)    |
|                              | 2     | Умеет видеть положительные работы сверстников, но выделять только свой труд.   |
|                              | 1     | Не умеет оценивать и сравнивать конечный результат.  |
| <b>Художественные навыки</b> | 3     | Легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами.   |
|                              | 2     | Испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами.   |
|                              | 1     | Выполняет работу однотипно, материал использует неосознанно.   |
| <b>Творчество</b>            | 3     | К выполнению задания относится с творческой фантазией, работа отличается оригинальностью.  |
|                              | 2     | Требуется незначительная помощь воспитателя в стремлении к наиболее полному раскрытию замысла.   |
|                              | 1     | Не стремится к полному раскрытию замысла, необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого.                         |

## **Основные направления изучения художественно-творческих способностей:**

- 1) способность создания художественного образа на основе привлечения накопленного сенсорного опыта и преобразование его при помощи воображения;
- 2) способность к цветовой восприимчивости окружающего мира, отражение с помощью цветовых образов, впечатлений;
- 3) способность рационально применять различные нетрадиционные техники и рисовать живописными материалами, используя цвет.

Приоритетным направлением в диагностике развития способностей в живописи является способность создания художественного образа с помощью цвета и применения различных нетрадиционных техник живописи.

## **Методы оценки результативности программы:**

**Количественный анализ:** посещаемость; статические данные; фиксация занятий в рабочем журнале; отслеживание результата (наблюдение, диагностика); практические материалы.

**Качественный анализ:** формирование новых навыков и умений; анализ успешности деятельности в достижении целей; анализ диагностического материала; сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

**Формой подведения итогов реализации данной программы являются:** участие детей в конкурсах, выставках по ИЗО, детские выставки в детском саду и за его пределами, участие детей в муниципальных конкурсах рисунков, показ открытых занятий для педагогов района, создание журнала образцов - нетрадиционных техник рисования.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

## **Виды деятельности:**

### **Нетрадиционные техники рисования**

-РИСОВАНИЕ ПАЛЬЧИКАМИ

- ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ

- РИСОВАНИЕ СТРУЕЙ ВОЗДУХА (раздувание краски)

-ПРОСТУПАЮЩИЙ РИСУНОК

- РИСОВАНИЕ ВАТНЫМИ ПАЛОЧКАМИ

- РИСОВАНИЕ ЛАДОШКОЙ

- ПЕЧАТАНИЕ ОВОЩНЫМИ ПЕЧАТКАМИ (картофелем, морковью)

-КЛЯКСОГРАФИЯ

- РИСОВАНИЕ МЯТОЙ БУМАГОЙ

-МОНОТИПИЯ

Главный игровой персонаж программы сказочная Клякса Вакса, расколдовав которую с помощью шуточного заклинания ребята отправляются с ней в удивительную страну Чудес Нетрадиционного рисования. Игровой персонаж Клякса-Вакса:

" Я черная как вакса, зовусь я Чудо клякса.

Я прыгну на рисунок, на нем оставлю след

Все краски уничтожу, любой мне вреден цвет.

Говорят про меня я бяка привередина,

Исключительная злока, ябеда и вредина.

**Все время я хожу одна и никому я не нужна,  
Меня не любят дети, и я одна на свете."**

**ЗАКЛИНАНИЕ Красный , желтый, голубой-**

**Кляксу любим мы с тобой**

**Сказка начинается, клякса превращается В цаплю, клоуна, цветок  
Бархатистый лепесток. В чашку, бабочку, слона- превращается она.**

**Примерный комплект художественных материалов, инструментов и оборудования**

**Бумага, основа для композиций.**

-Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, ½ формата А4

-альбомы для детского художественного творчества

-наборы цветной бумаги

**Художественные материалы, инструменты и их «заместители»**

- образцы рисунков

- демонстрационный наглядный материал.

-пластилин

-кисти разных размеров

-краски гуашевые

-краски акварельные

-цветные восковые карандаши

-стеки

-ватные палочки

-поролоновые губки

-ткань, тряпочки х/б

-штампики из овощей (картофель ,морковь)

-колпачки от фломастеров, пробки

-коктейльные трубочки

-вата

-кусочки мятой бумаги

-шерстяные нитки

-фломастеры

-соль крупного помола

-листья деревьев разных пород

-зубные щётки, расчёски

-непролейки

-палитра

-подставки под кисточки

### **Пальчиковая гимнастика**

#### **1. «Жук».**

Сжать кулачок. Указательный палец и мизинец развести в стороны – это «усы». Пошевелить ими несколько раз.

*Я веселый майский жук,  
Облетаю все вокруг.*

## **2. «Вертолет».**

Сжать в кулачок четыре пальца, оставив свободными большой палец. Выполнять вращательные движения большим пальцем.

*- Вертолет, лети, лети,  
Быстро лопасти крути.*

## **3. «Помощники»**

Руки вперед, пальцы выпрямить и разжать. Ладони повернуть вниз. Пальцы сжимать и разжимать в такт стиха.

*Вот помощники мои,  
Их как хочешь поверни.  
Хочешь эдак, хочешь так —  
Не обидятся никак.*

## **4. «Щенок».**

Вытянуть указательный палец и вращать им. Выполнить поочередно каждой рукой.

*На двери висел замок.  
Взаперти сидел щенок.  
Хвостиком вилял,  
Хозяев поджидал.*

## **5. «Зайчик»**

Указательный и средний палец развести в стороны. Остальные сжать в кулачок. Пошевелить «ушками».

*Зайка серенький сидит,  
Он ушами шевелит.  
Вот так, вот так.  
Он ушами шевелит.*

**6.** Сжимать в кулачки и разжимать пальцы двух рук, одновременно декламируя стишок.

*У тебя есть две руки,  
Есть и 10 пальчиков.  
Будут пальчики трудиться,  
Не пристало им лениться.*

**7. «Уточка».** Выполнять плавные движения кистями обеих рук справа налево, а затем движения лапок утки в воде.

*Уточка, уточка  
По реке плывет.  
Плавает, ныряет,  
Лапками гребет.*

## **8 . «Кошка»**

Расслабленными пальцами одной руки погладить ладонь другой руки.

*Шубка мягкая у кошки,  
Ты погладь ее немножко.*

## **9. «Веер»**

Расслабить руки от локтя, раскрыть пальцы и «обмахивать» ими лицо, как веером.

*Мы купили новый веер,  
Он работает, как ветер.*

**10 . «Белочка».**

Пальцы сжать в кулачок. Поочередно разгибать пальцы, начиная с большого.

*Сидит белочка в тележке,  
Продает она орешки:  
Лисичке-сестричке,  
Воробью, синичке,  
Мишке толстокожему,  
Зайншке усатому.*

### Комплекс физминуток

**1 .Сначала буду маленьким, (Присесть,  
К коленочкам прижмусь. обнять колени руками,  
Потом я вырасту большим, встать,  
До неба дотянусь. поднять руки вверх, встать**

**2. Ветер дует нам в лицо. ( Машут руками на лицо.  
Закачалось деревцо. Качаются из стороны в сторону.  
Ветер тише, тише, тише. Приседая, машут руками вверх вниз.  
Деревцо всё выше, выше. Тянутся вверх.**

**3. Мы к лесной лужайке вышли,  
Поднимая ноги выше,  
Через кустики и кочки,  
Через ветви и пенёчки.  
Кто высоко так шагал —  
Не споткнулся, не упал.**

**4. Птички в гнёздышке сидят  
И на улицу глядят.  
Погулять они хотят  
И тихонько все летят.**

**5. Раз, два, три, четыре, пять,  
Начал зайнышка скакать.  
Прыгать зайнышка горазд,  
Он подпрыгнул десять раз.**

**6. Гриша шел-шел-шел,  
Белый гриб нашел.  
Раз - грибок,  
Два - грибок,**

Три - грибок,  
Положил их в кузовок.

## Дидактические игры по изобразительности для старших дошкольников

### 1. «Нарисуй теплую картинку»

**Цель:** уточнить с детьми понятия «теплые и холодные цвета»; продолжать учить составлять картинку по памяти, используя при раскрашивании теплую гамму.

**Материал:** 4 картинки с изображением несложных сюжетов, геометрические формы, встречающиеся на этих картинках, цветные карандаши, фломастеры, листы белой бумаги.

**Правила игры:** внимательно рассмотрев не раскрашенную картину-образец, по сигналу педагога перевернуть ее, изобразить на своем листе увиденный сюжет, раскрасить, придерживаясь теплой гаммы.

**Игровые действия:** изображение сюжета по памяти, дорисовка мелких деталей, использование нетрадиционных способов рисования для придания индивидуальности своей работе.

**Творческие задания:**

*А) нарисуй «теплый» натюрморт;*

*Б) расскажи, что бывает оранжевым (розовым, красным, желтым);*

*В) раскрась одежду в теплые цвета. Какие овощи и фрукты бывают такого же цвета?*

### 2. «Кто играет с нами в прятки»

**Цель:** учить детей сравнивать цвет, фон рисунка с окраской животных, которая позволяет этим животным быть незаметными на данном фоне.

**Материал:** карточки с фоном разного цвета (зеленый, желтый, полосатый, коричневый, белый), фигурки животных (лягушка, ягуар, тигр, белый медведь, заяц-беляк и заяц-русак и т.д.) для проверки правильности выполненного задания, помощи при изображении зверей.

**Правила игры:** взять по две карточки разного цвета, назвать животных с похожей окраской; получив фигурку, обвести ее на нужном фоне. Выигрывает тот, кто получит больше фигурок, а также сам нарисует подходящих животных, которых не было у педагога.

**Игровые действия:** угадывание «хитрых» животных, рисование их на карточках с соответствующим фоном.

### 3. «Портреты»

**Цель:** научить детей рисовать голову, используя шаблоны.

**Материалы:** лист бумаги с прорисованным овалом лица; картонные шаблоны бровей, глаз, носа, губ, ушей, причесок.

**Действия детей:** на листе выкладывают шаблонами голову, обводят, раскрашивают получившийся портрет.

### 4. «Тепло-холодно»

**Цель:** закреплять представление о цветовом круге.

**Игровые задания:**

**1. Построение с ленточками:**

**А)** выходят дети с ленточками основного цвета (красного, синего, желтого) и становятся в круг ;

**Б)** дети с ленточками дополнительного цвета подходят к ребятам с ленточками основного цвета и берут их за руки, составляя цветовой круг: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;

**В)** между ними становятся дети с ленточками разнообразных оттенков: малиновый, бордовый, салатный, коричневый и др.

*Оборудование: цветовой круг, разноцветные ленточки, аудиозапись «Мельница».*

## **5. «НАЙДИ КАРТИНЫ, НАПИСАННЫЕ ТЁПЛЫМИ И ХОЛОДНЫМИ КРАСКАМИ»**

**Цель:** закрепить представления детей о тёплой и холодной цветовой гамме.

**Материал:** репродукции натюрмортов, написанные в тёплой и холодной гамме.

**Описание игры:** Найти картины, написанные только в тёплой гамме (или в холодной) или разобрать по группам картины, написанные в тёплой и холодной гамме.

## **6.«ПОДБЕРИ КРАСКИ, КОТОРЫЕ ИСПОЛЬЗОВАЛ ХУДОЖНИК В СВОЕЙ КАРТИНЕ»**

**Цель:** в процессе игры развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

**Материал:** картинки с изображением пейзажа, цветные полоски.

**Описание игры:** каждый играющий получает картинку с изображением пейзажа.

Прикладывая цветные полоски к изображению, ребёнок отбирает те цвета, которые есть в его картинке.

## **7.«ОПРЕДЕЛИ И НАЙДИ ЖАНР ПОРТРЕТА (НАТЮРМОРТА, ПЕЙЗАЖА)»**

**Цель:** уточнить представления детей о разных жанрах живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

**Материал:** репродукции картин.

**Описание игры:** **1 вариант.** Педагог предлагает посмотреть внимательно на картины и положить в центр стола картины, изображающие только натюрморт (или только портрет, пейзаж), другие отложить в сторону. **2 вариант.** У каждого ребёнка репродукция какой-либо картины, у кого изображён пейзаж, у кого портрет или натюрморт. Воспитатель загадывает загадки, а дети должны показать отгадки, используя репродукции картин.

## **8.«ВЫСТАВКА КАРТИН»**

**Цель:** учить распознавать детей жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, составлять рассказ о картине.

**Материал:** репродукции картин.

**Описание игры:** воспитатель поручает двум ребятам из репродукций, отличающихся по содержанию и жанру, оформить выставку

## **9.«СОСТАВЬ НАТЮРМОРТ»**

**Цель:** закрепить знания о жанре натюрморта, научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами и т.д.)

**Материал:** разнообразные картинки с изображением цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод, грибов или реальные предметы (посуда, ткани, цветы, муляжи фруктов, овощей, декоративные предметы). **Описание игры:** воспитатель предлагает детям составить композицию из предложенных картинок, или составить композицию на столе из реальных предметов, используя для фона различные ткани.

### **10 « ВОЛШЕБНЫЕ ЦВЕТА »**

**Цель:** в процессе игры развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

**Материал:** карточки с разными цветами.

**Описание игры:** раздать детям карточки с квадратиками разных цветов. Затем педагог говорит слово, например: берёза. Те из детей, которые имеют чёрные, белые и зелёные квадратики, поднимают их кверху.

Затем педагог говорит следующее слово, например: радуга, и квадратики поднимают те дети, цвета которых соответствуют цветам радуги. Задача детей – как можно быстрее реагировать на слова, произнесённые педагогом.

## ***Комплексно-тематическое планирование занятий***

| <b><i>Месяц</i></b>    | <b><i>Вид деятельности</i></b>                                    | <b><i>Название занятия</i></b>                           | <b><i>Кол-во занятий</i></b> |
|------------------------|---|--|------------------------------|
| <b><i>Сентябрь</i></b> | <b><i>1. Оттиск пробкой.</i></b>                                  | <b><i>1. "Виноград в вазе - натюрморт."</i></b>          | <b><i>4</i></b>              |
|                        | <b><i>2. Печать листьями рябины и пальчиковое рисование.</i></b>  | <b><i>2. "Осенняя ветка рябины."</i></b>                 |                              |
|                        | <b><i>3. Гравюра на картоне.</i></b>                              | <b><i>3. "Что нам осень принесла."</i></b>               |                              |
|                        | <b><i>4. Оттиск ребром картона, фруктами и картошкой.</i></b>     | <b><i>4. "Ёжик - колючая голова."</i></b>                |                              |
| <b><i>Октябрь</i></b>  | <b><i>1. Печать осенними листьями.</i></b>                        | <b><i>1. "Букет осенних листьев."</i></b>                | <b><i>4</i></b>              |
|                        | <b><i>2. Рисование и оттиск ребром картона и пробкой.</i></b>     | <b><i>2. "Дары осеннего леса - грибы в корзине."</i></b> |                              |
|                        | <b><i>3. Гравюра на картоне.</i></b>                              | <b><i>3. "Осенний букет."</i></b>                        |                              |
|                        | <b><i>4. Оттиск пробкой яблоком и картофелем.</i></b>             | <b><i>4. "Дары осени в вазе - натюрморт."</i></b>        |                              |
| <b><i>Ноябрь</i></b>   | <b><i>1. Печать осенними листьями.</i></b>                        | <b><i>1. "Осенний лес- пейзаж."</i></b>                  | <b><i>4</i></b>              |
|                        | <b><i>2. Рисование по мокрому листу и ватными палочками.</i></b>  | <b><i>2. "Ветер по двору гуляет."</i></b>                |                              |
|                        | <b><i>3. Гравюра на картоне.</i></b>                              | <b><i>3. "Золотая рыбка в аквариуме."</i></b>            |                              |
|                        | <b><i>4. Рисование восковыми мелками и акварелью.</i></b>         | <b><i>4. "Рыбки в аквариуме."</i></b>                    |                              |
| <b><i>Декабрь</i></b>  | <b><i>1. Кляксография и рисование смятой бумагой.</i></b>         | <b><i>1. "Первый снег."</i></b>                          | <b><i>4</i></b>              |
|                        | <b><i>2. Рисование восковыми мелками, акварелью и губкой.</i></b> | <b><i>2. "Белая берёза под моим окном..."</i></b>        |                              |



|         |  |  |   |
|---------|--|--|---|
|         | 3. Рисование восковыми мелками и сухой кистью.             | 3. "Снегирь на ветке берёзы."                      |   |
|         | 4. Монотипия.  | 4. "Новогодняя ёлочка"                             |   |
| Январь  | 1. Рисование восковыми мелками и акварелью, аппликация.    | 1. "Рисунки на окнах."                             | 4 |
|         | 2. Восковые мелки и акварель.                              | 2. "Свеча горела на окне"                          |   |
|         | 3. Гравюра на картоне.                                     | 3. "Снеговик."                                     |   |
|         | 4. Монотипия.  | 4. "Друзья снеговика."                             |   |
| Февраль | 1. Рисование сухой кистью.                                 | 1. "Заяц на опушке."                               | 4 |
|         | 2. Оттиск ребром картона и печать губкой (смятой бумагой). | 2. "Избушка, запорошенная снегом - пейзаж."        |   |
|         | 3. Гравюра на картоне.                                     | 3. "Броня крепка и танки наши быстры."             |   |
|         | 4. Печать с трафаретом губкой.                             | 4. "Первым делом самолёты."                        |   |
| Март    | 1. Рисование восковыми мелками и ватными палочками.        | 1. "Ветка мимозы для мамы."                        | 4 |
|         | 2. Рисование восковыми мелками и сухой кистью.             | 2. "Белка песенки поёт и орешки всё грызёт."       |   |
|         | 3. Оттиск ребром картона и пробкой.                        | 3. "Корзина подснежников."                         |   |
|         | 4. Восковые мелки и акварель.                              | 4. "Грачи прилетели."                              |   |
| Апрель  | 1. Восковые мелки и акварель, рисование "кистью плашмя".   | 1. "Верба на окне."                                | 4 |
|         | 2. Восковые мелки и акварель, сухой кистью.                | 2. "Пасхальная открытка с цыплёнком и вербой."     |   |
|         | 3. Восковые мелки и акварель, оттиск пробкой.              | 3. "Таинственный космос."                          |   |
|         | 4. Рисование ватными палочками.                            | 4. "Ветка сирени."                                 |   |
| Май     | 1. Оттиск пробкой.   | 1. "Тюльпаны для ветеранов ко Дню Победы."         | 4 |
|         | 2. Монотипия.  | 2. "Бабочки проснулись."                           |   |
|         | 3. Восковые мелки и акварель.                              | 4. "Одуванчики."                                   |   |
|         | 4. Оттиск пробкой, картофелем, ватными палочками.          | 4. "Цветущий луг с божьими коровками и бабочками." |   |
| Июнь    | 1. Рисование восковыми мелками и сухой кистью.             | Летняя поляна                                      | 4 |
|         | 2. Гравюра на картоне.                                     | Стрекоза   |   |
|         | 3. Рисование по мокрому листу и ватными палочками.         | Земляника  |   |
|         | 4. Печать с трафаретом губкой                              | Сказки А.С.Пушкина                                 |   |

### Список литературы:

- Аверьянова А.П. “Изобразительная деятельность в детском саду” – М.: Мозаика Синтез, 2001, 96с.
- Волчкова В.Н., Степанова Н.В. “Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО” – Воронеж: ТЦ “Учитель”, 2004, 95с.
- Давыдова Г.Н. “Детский дизайн. Пластилинография”. М.:Скрипторий, 2006, 80с.
- Казакова Р.Г. “Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники” – М.: ТЦ Сфера, 2004, 128с.
- Петрова И.М. “Объёмная аппликация” – Спб.: Детство-пресс, 2002, 48с.
- Рябко Н.Б. “Занятия по изобразительной деятельности дошкольников. Бумажная пластика” – М.: Педобщество России, 2009, 64с.