

ПРИНЯТО
На заседании совета педагогов
Протокол от 31.08.2023 №1



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«ЦРР - детский сад №114»
Е.Ю.Блинова
Приказ от 31.08.2023 №59

Программа
Дополнительного образования
Художественной направленности
«Кляксёнок»

Возраст обучающихся:

4-5 лет

Срок реализации:

1 год

Автор-составитель:

Шишкина О.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества»

В.А. Сухомлинский

Введение

В основе моей концепции обучения изобразительному искусству лежат следующие принципы:

- обучение изобразительному искусству направлено на самовыражение и развитие личности;

- в ходе обучения изобразительному искусству необходимо как можно больше предоставлять детям свободу выбора (в создании замысла творческой работы, вида деятельности, художественных материалов);

- любые виды изобразительной деятельности должны носить личностный смысл, согласовываться с интересами ребенка;

Я считаю основной своей задачей в реализации этой концепции заложить интерес и потребность к художественно-творческой деятельности, на основе которой будет формироваться художественная культура личности ребенка, что поможет ему максимально реализовать себя, самоопределяться как в детские годы, так и во взрослой жизни.

Направленность: Программа дополнительного образования является адаптированной (переработанной) программой художественной направленности, созданной на основе методических пособий Аверьяновой А.П. “Изобразительная деятельность в детском саду”, Давыдовой Г.Н. “Детский дизайн. Пластилинография”, Казаковой Р.Г. “Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники.» Программа имеет художественную направленность, предполагает кружковой уровень овладения материалом, по времени реализации - на год.

Новизна: программа основана на использование нетрадиционных техник рисования, а так как основная образовательная программа, реализуемая в ДОУ не знакомит дошкольников с нетрадиционными техниками, то она приобретает актуальность. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Актуальность: актуальность данной программы определяется запросом со стороны родителей на программы художественно-эстетического развития дошкольников в рамках ДОУ. **Актуальность данной программы** в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных

техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Художественно- творческая деятельность – ведущий способ эстетического воспитания , основное средство художественного развития детей. Программа воплощает новый подход к художественно – творческому развитию дошкольников через обучения нетрадиционным техникам рисования. Важным периодом для развития художественно-творческих способностей детей является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Педагогическая целесообразность: Стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий. Дополнительные занятия дают возможность организовать возможность с различными материалами, с применением традиционных и нетрадиционных техник, что в конечном итоге способствует творческому развитию детей.

Программа знакомства ребёнка с многообразием нетрадиционных техник рисования и изоматериалов опирается на **принципы построения общей дидактики:**

- ***Принцип сезонности:*** построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.

- ***Принцип систематичности и последовательности:*** постановка задач. «От простого к сложному», от «Неизвестного к известному».

- ***Принцип развивающего характера*** художественного образования.

- ***Принцип природосообразности :*** постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.

- ***Принцип интереса:*** построение с опорой на интересы детей.

- ***Личностно-ориентированного*** подхода к каждому ребёнку.

Цель программы. Создание условий для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через использование нетрадиционных методов рисования.

Основные задачи:

1.Развивающие:

-развивать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества взрослых и детей;

-развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;

-расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования;

-развивать цветовосприятие и зрительно - двигательную координацию, чувство композиции и колорита;

2. Обучающие:

- использовать нестандартные решения, методы и материалы для решения простых и сложных творческих задач;

3. Воспитательные:

-формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования;

-формировать опыт совместного творчества, создавая коллективные работы, развивать привычку к взаимопомощи, создать почву для проявления и формирования общественно ценных мотивов.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы :

Все занятия в разработанной мной программе направлены на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей через обучения нетрадиционными техниками рисования . **Во-первых** , педагогический опыт применения данных нетрадиционных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен(в должной степени) в современных образовательных программах. **Во-вторых** , эти техники не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», они являются скорее экспериментальными. **В-**

третьих, нетрадиционные художественные техники только начинают широко применяться, хотя известны много лет. **В-четвёртых**, в способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость, результат обычно очень эффектный .

Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

Программа ориентирована на детей среднего и старшего дошкольного возраста. Срок реализации программы –1 год.

Основной формой работы являются групповые занятия, индивидуальная работа .

Старшая группа - количество занятий в неделю **1**, в месяц **4** занятия . В год проводится **40** занятий. Длительность занятия в средней группе -**20** мин.

В процессе обучения используются **игровые технологии, проблемное обучение, лично-ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии.**

Направления работы:

1. Знакомство детей с многообразием нетрадиционных техник рисования.
2. Самостоятельная продуктивная деятельность (Нетрадиционное рисование).

Индивидуальная работа с детьми на занятиях по нетрадиционным техникам рисования проводится, для того чтобы:

- Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и овладения им нетрадиционными техниками. Учитывая индивидуальные способности детей.
- Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
- Спланировать работу, направленную на развитие художественно - творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

Содержание программы :

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение. Для развития творческих способностей используются нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное изображение , физминутки, пальчиковая гимнастика, рассматривание иллюстраций, наглядные пособия, использование художественного слова итп.

Этапы работы:

На 1 этапе – репродуктивном ведется активная работа с детьми по обучению детей нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

На 2 этапе - конструктивном ведется активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении передавать выразительный образ.

На 3 этапе - творческом дети самостоятельно используют нетрадиционные техники для

формирования выразительного образа в рисунках.

Средства: - совместная деятельность воспитателя с детьми;

- самостоятельная деятельность детей;

- предметно-развивающая среда.

В программе используются различные **методы и приемы:**

одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);

метод обследования, наглядности (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);

словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);

практический (самостоятельное выполнение детьми рисунков в нетрадиционной технике, использование различных инструментов и материалов для изображения);

эвристический (развитие находчивости и активности);

частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);

метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);

сотворчество;

мотивационный (убеждение, поощрение)

Структура игр-занятий программы :

- Мотивация детей.

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно- игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры- путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог выступает в роли **Волшебницы**, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

- Пальчиковая гимнастика.

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно использовать различные художественные и бросовые материалы для своего творчества.

- Художественно-изобразительная деятельность.

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: нетрадиционном рисовании, дизайн-творчестве.

- Выставка - презентация детских работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования, проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, показ открытых занятий по нетрадиционным техникам рисования, изготовление самодельных инструментов для изотворчества.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-раскладки, папки-передвижки, информационные стенды, показ открытых занятий, семинары-практикумы, мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования, выставки детского творчества, выставки совместного творчества (родители, дети) и анкетирование по вопросам художественного развития детей.

Условия реализации программы

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- Наборов разнофактурной бумаги.
- Дополнительного материала (природного, бытового, бросового).
- Художественно-изобразительного материала.
- Нетрадиционных инструментов для художественного творчества.
- Образцов рисунков по различным нетрадиционным техникам;
- Демонстрационного наглядного материала.

Ожидаемый результат:

- Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- Развитие творческой активности на занятиях, самостоятельности.
- Способность к свободному экспериментированию (поисковым действием) с художественными и нетрадиционными материалами.
- Развитие креативности.
- Индивидуальный «почерк» детской продукции.
- Способность к активному усвоению художественного опыта.
- Развитие общей ручной умелости.
- Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа.

- Склонность к экспериментированию с разными художественными материалами и инструментами.
- Самостоятельность при выборе сюжета, темы, композиции, художественных материалов и инструментов.
- Оригинальность и вариантность в решении творческой задачи и продукта (результата) детского творчества.

Диагностика

К концу года умения детей должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка. Диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков, является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе. По желанию дети забирают работы домой.

Рисунки, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть выставлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года.

Коллективная работа в детском саду – это результат совместной работы детей и взрослых. Каждый труд служит зрительной информацией для родителей и украшением интерьера. В конце каждого года – в мае создаётся тематическая выставка, являющаяся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

«Критерии оценки овладения детьми коллективной изобразительной деятельностью»

	Фамилия Имя детей	Коллективная изобразительная деятельность											
		Коммуникативные способности						Способности по изо-деятельности				Уровень освоения программы	
		Общение		Планирование		Оценивание		Изо-навыки		Творчество			
		начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													

17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
Уровн	Высокий												
	Средний												
	Низкий												

Шкала уровней: 0-6 низкий ,7-11 средний ,12-15 высокий

Раздел	Баллы	Критерии оценки
Общение	3	Легко общается в коллективе, владеет навыками вежливого поведения.
	2	Требуется незначительная помощь воспитателя в сотрудничестве с детьми, стремление к общению со сверстниками.
	1	Ребёнок не инициативен в общении: необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого.
Планирование	3	Умеет совместно со сверстниками планировать и раскрывать тему, находить пути решения задач, доброжелательно относится к мнению других.
	2	Строит разнообразные новые идеи: индивидуально подходит к творческим замыслам, но не воспринимает мнения других.
	1	Не умеет находить пути решения задач без помощи взрослого.
Оценивание	3	Умеет адекватно оценивать работу. Понимает о недопустимости равнодушия (от качества труда каждого ребенка зависит результат работы)
	2	Умеет видеть положительные работы сверстников, но выделять только свой труд.
	1	Не умеет оценивать и сравнивать конечный результат.
Художественные навыки	3	Легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами.
	2	Испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами.
	1	Выполняет работу однотипно, материал использует неосознанно.
Творчество	3	К выполнению задания относится с творческой фантазией, работа отличается оригинальностью.
	2	Требуется незначительная помощь воспитателя в стремлении к наиболее полному раскрытию замысла.
	1	Не стремится к полному раскрытию замысла, необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого.

Основные направления изучения художественно-творческих способностей:

- 1) способность создания художественного образа на основе привлечения накопленного сенсорного опыта и преобразование его при помощи воображения;
- 2) способность к цветовой восприимчивости окружающего мира, отражение с помощью цветовых образов, впечатлений;
- 3) способность рационально применять различные нетрадиционные техники и рисовать живописными материалами, используя цвет.

Приоритетным направлением в диагностике развития способностей в живописи является способность создания художественного образа с помощью цвета и применения различных нетрадиционных техник живописи.

Методы оценки результативности программы:

Количественный анализ: посещаемость; статические данные; фиксация занятий в рабочем журнале; отслеживание результата (наблюдение, диагностика); практические материалы.

Качественный анализ: формирование новых навыков и умений; анализ успешности деятельности в достижении целей; анализ диагностического материала; сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие детей в конкурсах, выставках по ИЗО, детские выставки в детском саду и за его пределами, участие детей в муниципальных конкурсах рисунков, показ открытых занятий для педагогов района, создание журнала образцов - нетрадиционных техник рисования.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Виды деятельности:

Нетрадиционные техники рисования

-РИСОВАНИЕ ПАЛЬЧИКАМИ

- ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ

- РИСОВАНИЕ СТРУЕЙ ВОЗДУХА (раздувание краски)

-ПРОСТУПАЮЩИЙ РИСУНОК

- РИСОВАНИЕ ВАТНЫМИ ПАЛОЧКАМИ

- РИСОВАНИЕ ЛАДОШКОЙ

- ПЕЧАТАНИЕ ОВОЩНЫМИ ПЕЧАТКАМИ (картофелем, морковью)

-КЛЯКСОГРАФИЯ

- РИСОВАНИЕ МЯТОЙ БУМАГОЙ

-МОНОТИПИЯ

Главный игровой персонаж программы сказочная Клякса Вакса, расколдовав которую с помощью шуточного заклинания ребята отправляются с ней в удивительную страну Чудес Нетрадиционного рисования. Игровой персонаж Клякса-Вакса:

" Я черная как вакса, зовусь я Чудо клякса.

Я прыгну на рисунок, на нем оставлю след

Все краски уничтожу, любой мне вреден цвет.

Говорят про меня я бяка привередина,

Исключительная злока, ябеда и вредина.

**Все время я хожу одна и никому я не нужна,
Меня не любят дети, и я одна на свете."**

ЗАКЛИНАНИЕ Красный , желтый, голубой-

Кляксу любим мы с тобой

**Сказка начинается, клякса превращается В цаплю, клоуна, цветок
Бархатистый лепесток. В чашку, бабочку, слона- превращается она.**

Примерный комплект художественных материалов, инструментов и оборудования

Бумага, основа для композиций.

-Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, ½ формата А4

-альбомы для детского художественного творчества

-наборы цветной бумаги

Художественные материалы, инструменты и их «заместители»

- образцы рисунков

- демонстрационный наглядный материал.

-пластилин

-кисти разных размеров

-краски гуашевые

-краски акварельные

-цветные восковые карандаши

-стеки

-ватные палочки

-поролоновые губки

-ткань, тряпочки х/б

-штампики из овощей (картофель ,морковь)

-колпачки от фломастеров, пробки

-коктейльные трубочки

-вата

-кусочки мятой бумаги

-шерстяные нитки

-фломастеры

-соль крупного помола

-листья деревьев разных пород

-зубные щётки, расчёски

-непролейки

-палитра

-подставки под кисточки

Пальчиковая гимнастика

1. «Жук».

Сжать кулачок. Указательный палец и мизинец развести в стороны – это «усы». Пошевелить ими несколько раз.

*Я веселый майский жук,
Облетаю все вокруг.*

2. «Вертолет».

Сжать в кулачок четыре пальца, оставив свободными большой палец. Выполнять вращательные движения большим пальцем.

*- Вертолет, лети, лети,
Быстро лопасти крути.*

3. «Помощники»

Руки вперед, пальцы выпрямить и разжать. Ладони повернуть вниз. Пальцы сжимать и разжимать в такт стиха.

*Вот помощники мои,
Их как хочешь поверни.
Хочешь эдак, хочешь так —
Не обидятся никак.*

4. «Щенок».

Вытянуть указательный палец и вращать им. Выполнить поочередно каждой рукой.

*На двери висел замок.
Взаперти сидел щенок.
Хвостиком вилял,
Хозяев поджидал.*

5. «Зайчик»

Указательный и средний палец развести в стороны. Остальные сжать в кулачок. Пошевелить «ушками».

*Зайка серенький сидит,
Он ушами шевелит.
Вот так, вот так.
Он ушами шевелит.*

6. Сжимать в кулачки и разжимать пальцы двух рук, одновременно декламируя стишок.

*У тебя есть две руки,
Есть и 10 пальчиков.
Будут пальчики трудиться,
Не пристало им лениться.*

7. «Уточка». Выполнять плавные движения кистями обеих рук справа налево, а затем движения лапок утки в воде.

*Уточка, уточка
По реке плывет.
Плавает, ныряет,
Лапками гребет.*

8 . «Кошка»

Расслабленными пальцами одной руки погладить ладонь другой руки.

*Шубка мягкая у кошки,
Ты погладь ее немножко.*

9. «Веер»

Расслабить руки от локтя, раскрыть пальцы и «обмахивать» ими лицо, как веером.

*Мы купили новый веер,
Он работает, как ветер.*

10 . «Белочка».

Пальцы сжать в кулачок. Поочередно разгибать пальцы, начиная с большого.

*Сидит белочка в тележке,
Продает она орешки:
Лисичке-сестричке,
Воробью, синичке,
Мишке толстокожему,
Зайнке усатому.*

Комплекс физминуток

**1 .Сначала буду маленьким, (Присесть,
К коленочкам прижмусь. обнять колени руками,
Потом я вырасту большим, встать,
До неба дотянусь. поднять руки вверх, встать**

**2. Ветер дует нам в лицо. (Машут руками на лицо.
Закачалось деревцо. Качаются из стороны в сторону.
Ветер тише, тише, тише. Приседая, машут руками вверх вниз.
Деревцо всё выше, выше. Тянутся вверх.**

**3. Мы к лесной лужайке вышли,
Поднимая ноги выше,
Через кустики и кочки,
Через ветви и пенёчки.
Кто высоко так шагал —
Не споткнулся, не упал.**

**4. Птички в гнёздышке сидят
И на улицу глядят.
Погулять они хотят
И тихонько все летят.**

**5. Раз, два, три, четыре, пять,
Начал зайнышка скакать.
Прыгать зайнышка горазд,
Он подпрыгнул десять раз.**

**6. Гриша шел-шел-шел,
Белый гриб нашел.
Раз - грибок,
Два - грибок,**

Три - грибок,
Положил их в кузовок.

Дидактические игры по изобразительности для старших дошкольников

1. «Нарисуй теплую картинку»

Цель: уточнить с детьми понятия «теплые и холодные цвета»; продолжать учить составлять картинку по памяти, используя при раскрашивании теплую гамму.

Материал: 4 картинки с изображением несложных сюжетов, геометрические формы, встречающиеся на этих картинках, цветные карандаши, фломастеры, листы белой бумаги.

Правила игры: внимательно рассмотрев не раскрашенную картину-образец, по сигналу педагога перевернуть ее, изобразить на своем листе увиденный сюжет, раскрасить, придерживаясь теплой гаммы.

Игровые действия: изображение сюжета по памяти, дорисовка мелких деталей, использование нетрадиционных способов рисования для придания индивидуальности своей работе.

Творческие задания:

А) нарисуй «теплый» натюрморт;

Б) расскажи, что бывает оранжевым (розовым, красным, желтым);

В) раскрась одежду в теплые цвета. Какие овощи и фрукты бывают такого же цвета?

2. «Кто играет с нами в прятки»

Цель: учить детей сравнивать цвет, фон рисунка с окраской животных, которая позволяет этим животным быть незаметными на данном фоне.

Материал: карточки с фоном разного цвета (зеленый, желтый, полосатый, коричневый, белый), фигурки животных (лягушка, ягуар, тигр, белый медведь, заяц-беляк и заяц-русак и т.д.) для проверки правильности выполненного задания, помощи при изображении зверей.

Правила игры: взять по две карточки разного цвета, назвать животных с похожей окраской; получив фигурку, обвести ее на нужном фоне. Выигрывает тот, кто получит больше фигурок, а также сам нарисует подходящих животных, которых не было у педагога.

Игровые действия: угадывание «хитрых» животных, рисование их на карточках с соответствующим фоном.

3. «Портреты»

Цель: научить детей рисовать голову, используя шаблоны.

Материалы: лист бумаги с прорисованным овалом лица; картонные шаблоны бровей, глаз, носа, губ, ушей, причесок.

Действия детей: на листе выкладывают шаблонами голову, обводят, раскрашивают получившийся портрет.

4. «Тепло-холодно»

Цель: закреплять представление о цветовом круге.

Игровые задания:

1. Построение с ленточками:

А) выходят дети с ленточками основного цвета (красного, синего, желтого) и становятся в круг ;

Б) дети с ленточками дополнительного цвета подходят к ребятам с ленточками основного цвета и берут их за руки, составляя цветовой круг: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;

В) между ними становятся дети с ленточками разнообразных оттенков: малиновый, бордовый, салатный, коричневый и др.

Оборудование: цветовой круг, разноцветные ленточки, аудиозапись «Мельница».

5. «НАЙДИ КАРТИНЫ, НАПИСАННЫЕ ТЁПЛЫМИ И ХОЛОДНЫМИ КРАСКАМИ»

Цель: закрепить представления детей о тёплой и холодной цветовой гамме.

Материал: репродукции натюрмортов, написанные в тёплой и холодной гамме.

Описание игры: Найти картины, написанные только в тёплой гамме (или в холодной) или разобрать по группам картины, написанные в тёплой и холодной гамме.

6.«ПОДБЕРИ КРАСКИ, КОТОРЫЕ ИСПОЛЬЗОВАЛ ХУДОЖНИК В СВОЕЙ КАРТИНЕ»

Цель: в процессе игры развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

Материал: картинки с изображением пейзажа, цветные полоски.

Описание игры: каждый играющий получает картинку с изображением пейзажа.

Прикладывая цветные полоски к изображению, ребёнок отбирает те цвета, которые есть в его картинке.

7.«ОПРЕДЕЛИ И НАЙДИ ЖАНР ПОРТРЕТА (НАТЮРМОРТА, ПЕЙЗАЖА)»

Цель: уточнить представления детей о разных жанрах живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

Материал: репродукции картин.

Описание игры: **1 вариант.** Педагог предлагает посмотреть внимательно на картины и положить в центр стола картины, изображающие только натюрморт (или только портрет, пейзаж), другие отложить в сторону. **2 вариант.** У каждого ребёнка репродукция какой-либо картины, у кого изображён пейзаж, у кого портрет или натюрморт. Воспитатель загадывает загадки, а дети должны показать отгадки, используя репродукции картин.

8.«ВЫСТАВКА КАРТИН»

Цель: учить распознавать детей жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, составлять рассказ о картине.

Материал: репродукции картин.

Описание игры: воспитатель поручает двум ребятам из репродукций, отличающихся по содержанию и жанру, оформить выставку

9.«СОСТАВЬ НАТЮРМОРТ»

Цель: закрепить знания о жанре натюрморта, научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами и т.д.)

Материал: разнообразные картинки с изображением цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод, грибов или реальные предметы (посуда, ткани, цветы, муляжи фруктов, овощей, декоративные предметы). **Описание игры:** воспитатель предлагает детям составить композицию из предложенных картинок, или составить композицию на столе из реальных предметов, используя для фона различные ткани.

10 « ВОЛШЕБНЫЕ ЦВЕТА »

Цель: в процессе игры развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

Материал: карточки с разными цветами.

Описание игры: раздать детям карточки с квадратиками разных цветов. Затем педагог говорит слово, например: берёза. Те из детей, которые имеют чёрные, белые и зелёные квадратики, поднимают их кверху.

Затем педагог говорит следующее слово, например: радуга, и квадратики поднимают те дети, цвета которых соответствуют цветам радуги. Задача детей – как можно быстрее реагировать на слова, произнесённые педагогом.

Комплексно-тематическое планирование занятий

<i>Месяц</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Название занятия</i>	<i>Кол-во занятий</i>
<i>Сентябрь</i>	<i>1. Оттиск пробкой.</i>	<i>1. "Виноград в вазе - натюрморт."</i>	<i>4</i>
	<i>2. Печать листьями рябины и пальчиковое рисование.</i>	<i>2. "Осенняя ветка рябины."</i>	
	<i>3. Гравюра на картоне.</i>	<i>3. "Что нам осень принесла."</i>	
	<i>4. Оттиск ребром картона, фруктами и картошкой.</i>	<i>4. "Ёжик - колючая голова."</i>	
<i>Октябрь</i>	<i>1. Печать осенними листьями.</i>	<i>1. "Букет осенних листьев."</i>	<i>4</i>
	<i>2. Рисование и оттиск ребром картона и пробкой.</i>	<i>2. "Дары осеннего леса - грибы в корзине."</i>	
	<i>3. Гравюра на картоне.</i>	<i>3. "Осенний букет."</i>	
	<i>4. Оттиск пробкой яблоком и картофелем.</i>	<i>4. "Дары осени в вазе - натюрморт."</i>	
<i>Ноябрь</i>	<i>1. Печать осенними листьями.</i>	<i>1. "Осенний лес- пейзаж."</i>	<i>4</i>
	<i>2. Рисование по мокрому листу и ватными палочками.</i>	<i>2. "Ветер по двору гуляет."</i>	
	<i>3. Гравюра на картоне.</i>	<i>3. "Золотая рыбка в аквариуме."</i>	
	<i>4. Рисование восковыми мелками и акварелью.</i>	<i>4. "Рыбки в аквариуме."</i>	
<i>Декабрь</i>	<i>1. Кляксография и рисование смятой бумагой.</i>	<i>1. "Первый снег."</i>	<i>4</i>
	<i>2. Рисование восковыми мелками, акварелью и губкой.</i>	<i>2. "Белая берёза под моим окном..."</i>	

	3. Рисование восковыми мелками и сухой кистью.	3. "Снегирь на ветке берёзы."	
	4. Монотипия.	4. "Новогодняя ёлочка"	
Январь	1. Рисование восковыми мелками и акварелью, аппликация.	1. "Рисунки на окнах."	4
	2. Восковые мелки и акварель.	2. "Свеча горела на окне"	
	3. Гравюра на картоне.	3. "Снеговик."	
	4. Монотипия.	4. "Друзья снеговика."	
Февраль	1. Рисование сухой кистью.	1. "Заяц на опушке."	4
	2. Оттиск ребром картона и печать губкой (смятой бумагой).	2. "Избушка, запорошенная снегом - пейзаж."	
	3. Гравюра на картоне.	3. "Броня крепка и танки наши быстры."	
	4. Печать с трафаретом губкой.	4. "Первым делом самолёты."	
Март	1. Рисование восковыми мелками и ватными палочками.	1. "Ветка мимозы для мамы."	4
	2. Рисование восковыми мелками и сухой кистью.	2. "Белка песенки поёт и орешки всё грызёт."	
	3. Оттиск ребром картона и пробкой.	3. "Корзина подснежников."	
	4. Восковые мелки и акварель.	4. "Грачи прилетели."	
Апрель	1. Восковые мелки и акварель, рисование "кистью плашмя".	1. "Верба на окне."	4
	2. Восковые мелки и акварель, сухой кистью.	2. "Пасхальная открытка с цыплёнком и вербой."	
	3. Восковые мелки и акварель, оттиск пробкой.	3. "Таинственный космос."	
	4. Рисование ватными палочками.	4. "Ветка сирени."	
Май	1. Оттиск пробкой.	1. "Тюльпаны для ветеранов ко Дню Победы."	4
	2. Монотипия.	2. "Бабочки проснулись."	
	3. Восковые мелки и акварель.	4. "Одуванчики."	
	4. Оттиск пробкой, картофелем, ватными палочками.	4. "Цветущий луг с божьими коровками и бабочками."	
Июнь	1. Рисование восковыми мелками и сухой кистью.	Летняя поляна	4
	2. Гравюра на картоне.	Стрекоза	
	3. Рисование по мокрому листу и ватными палочками.	Земляника	
	4. Печать с трафаретом губкой	Сказки А.С.Пушкина	

Список литературы:

- Аверьянова А.П. “Изобразительная деятельность в детском саду” – М.: Мозаика Синтез, 2001, 96с.
- Волчкова В.Н., Степанова Н.В. “Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО” – Воронеж: ТЦ “Учитель”, 2004, 95с.
- Давыдова Г.Н. “Детский дизайн. Пластилинография”. М.:Скрипторий, 2006, 80с.
- Казакова Р.Г. “Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники” – М.: ТЦ Сфера, 2004, 128с.
- Петрова И.М. “Объёмная аппликация” – Спб.: Детство-пресс, 2002, 48с.
- Рябко Н.Б. “Занятия по изобразительной деятельности дошкольников. Бумажная пластика” – М.: Педобщество России, 2009, 64с.